

Galerie Gisela Clement

Ulrike Rosenbach

## **Biografie**

1943

in Deutschland geboren

1964-1969

Ausbildung an der Kunstakademie Düsseldorf für Bildhauerei bei den Professoren Karl Bobeck, Norbert Kricke und Joseph Beuys  
Meisterschülerin von Prof. Joseph Beuys

1971

erste Videoarbeiten

1973/74

Arbeitsaufenthalte in den USA

1975/76

Lehrauftrag am California Institute of Arts, Valencia, für feministische Kunst und Medienkunst

1977–86

Arbeitsreisen u. a. nach Italien, Kanada, Australien, Asien und in die USA

1989–2007

Professur für Neue Künstlerische Medien, Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken

1990–93

Rektorin der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken

Ulrike Rosenbach lebt und arbeitet in Bad Münstereifel.

**Ausstellungen (Auswahl)**

1970

Erste Ausstellungen, z. B. Thousand Miles From Here, Wanderausstellung  
kuratiert von Lucy Lippard, USA

1971

Erste Live-Performance „Naturkreisaktion“

1972

Erste Einzelausstellung, Galerie Ernst, Hannover

1973

Erste Live-Video-Performance-Aktionen, 112 Greene Street, New York, USA

1974

Kunst bleibt Kunst, Kölnischer Kunstverein, Köln, Live-Video-Performance-Aktion

1975

Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin, Biennale des Jeunes, Paris, FRA, Live-  
Video-Performance-Aktion  
LAICA, Los Angeles, USA, Live-Video-Performance-Aktion  
Galerie Philomene Magers, Bonn, Solo  
Oppenheim Studio, Köln, Solo

1976

10.000 Jahre habe ich geschlafen, Neue Galerie – Sammlung Ludwig, Aachen

1977

documenta 6, Kassel, Foto-Video-Installation

1978

Tanz um einen Baum, Biennale Sydney, Live-Video-Performance-Aktion

1980

Stedelijkmuseum Amsterdam, NL, Solo

1981

Judofrauen haben als Hilfe Boten, Moltkerei, Köln

1982

Videokunst in Deutschland, Kölnischer Kunstverein, Köln

## Galerie Gisela Clement

1983

Institute of Contemporary Art, Boston, USA, Solo

1984

Galerie Philomene Magers, Bonn, Solo

1986

Im Garten der Göttin, Galerie Kiki Maier-Hahn, Düsseldorf

Der Wind meiner Träume, Neue Galerie – Sammlung Ludwig, Aachen

1987

documenta 8 Kassel, Videoskulptur-Installation und Performance-Aktion

Wechselströme, Bonner Kunstverein, Bonn

1988

Edge 88, London, GB, Videoskulptur, Performance-Aktion

1989

Art Gallery of Ontario, Toronto, CA, Solo

1991

Art Gallery of New South Wales, Sydney, AUS

Videoskulptur in Deutschland seit 1963, ifa-Galerie, Stuttgart

1994

Das Bild der Frau in der Nachkriegszeit, Haus der Geschichte, Bonn

1997

Im Palast der Neugeborenen Kinder, Bundeskunsthalle Bonn, Solo

1999

Last Call für Engel, Landesmuseum Bonn, Solo

Im Palast der Neugeborenen Kinder, Staatl. Museum Schwerin

2000

Neue Nationalgalerie Berlin, Videoarbeiten

Expo, deutscher Pavillon, Hannover

2003

Galerie Brigitte March, Stuttgart, Solo

2004

DA2, Medienmuseum Salamanca, ES, Solo

## Galerie Gisela Clement

2005

Ulrike Rosenbach – Zeichenhaube. Zeichnungen und Videoperformance, Kunsthalle Bremen, Solo

2006

Videokunst aus drei Dekaden, Pixel Gallery, Budapest, HU

2007

Figur/Natur, Saarlandmuseum, Saarbrücken

WACK! MOCA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

Primera Generacion -The First Generation, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, ES

Umbruch 68, die sich die Freiheit nahmen, Galerie Montanelli, Prag, CZ

2009

Noble Gäste aus der Kunsthalle Bremen, Landesgalerie des Saarlandes Berlin und Kunstmuseum Stuttgart

Re-act feminism, Akademie der Künste, Berlin

Rebelle, Museum voor Moderne Kunst, Arnheim, NL

2010

Das im Entschwinden Erfasste, Museum Folkwang, Essen

2011

Nie wieder störungsfrei, Ludwig Forum, Aachen

Fame, Kunstsammlung der DZ Bank, Frankfurt

Live to tape, Sammlung Mike Steiner, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

The Third Room, Kunsthalle Düsseldorf und Museum für Moderne Kunst, Warschau, PL

2012

3. Çanakkale Biennale , Çanakkale, TUR

Verführung Freiheit, Historisches Museum Berlin

2013

MEDIAWORKS - Ulrike Rosenbach, Galerie Brigitte March, Stuttgart, Solo

Be young-be old, Stedelijk Museum Amsterdam, NL

2014

Weiblicher Energieaustausch, Landesmuseum Bonn, Solo

Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre aus der Sammlung Verbund, BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Brüssel, BE

Schwindel der Wirklichkeit, Akademie der Künste Berlin

## Galerie Gisela Clement

2015

Verführung Freiheit 2, Kunstmuseum Krakau, PL

Madonna. Frau – Mutter – Kultfigur, Landesmuseum Hannover

The Botticelli Renaissance, Gemäldegalerie Berlin

Videoarchiv. Angesichts der Kamera, Ludwig Forum, Aachen

Videoworks. Werke aus der Sammlung, Neue Nationalgalerie, Berlin

Feministische Avantgarde der siebziger Jahre, Sammlung Verbund, Kunsthalle Hamburg

2016

Botticelli Reimagined, V&A Museum, London, GB

Ich bin hier!, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Musée des Beaux-Arts, Lyon, FR, National Galleries of Scotland, Edinburgh, GB

Weitblick – Werke der Sammlung im Neubau, Staatliches Museum Schwerin

Die Wanderin, GEDOK Galerie, Karlsruhe

Zurück in die Zukunft, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt

2017

Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre aus der Sammlung Verbund, MUMOK, Museum für Moderne Kunst, Wien, AUT

Medienkunst von Nam June Paik bis Pipilotti Rist, Kunsthalle Bremen

Espacio P, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, ES

Der Kuss (Mutterliebe), Bröhan-Museum, Berlin

On Target, Municipal Gallery, Pafos, CYP

Der Schlaf, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, Solo

2018

Dancing with Myself, Folkwang Museum, Essen, Palazzo Grassi, Venedig, IT

Glaube, Liebe, Hoffnung, Kunstmuseum Graz, AUT

2019

Großes!, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Heidenheim

Maske. Kunst der Verwandlung, Kunstmuseum Bonn

Wo Kunst geschehen kann. Die frühen Jahre des CalArts, Kestner Gesellschaft, Hannover

2020

Dance me to the end of love. Ein Totentanz, Bündner Kunstmuseum, Chur, CH

Magical Soup, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

AMA-Zonas, Galerie Gisela Clement, Bonn, Solo

### **Sammlungen (Auswahl)**

Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland  
Nationalgalerie Berlin, Museum Hamburger Bahnhof, Berlin  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
Stiftung Haus der Geschichte der BRD, Bonn  
Kunstmuseum Bonn  
Museum Ludwig, Köln  
Museum Wiesbaden  
Saarland Museum, Saarbrücken  
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
The Museum of Modern Art, New York, US  
LAICA, Los Angeles Institute of Contemporary Art, US  
Tate Gallery Liverpool, GB  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, FR  
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL  
Palais des Beaux-Arts, Brüssel, BE  
Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH  
Kunsthaus Zürich, CH  
Kunstmuseum Liechtenstein, LI

### **Preise und Stipendien (Auswahl)**

1977

Preis des Internationalen Kunstkritikerverbandes, AICA  
Sommerstipendium Villa Romana, Florenz, IT  
Förderpreis für junge Kunst des Landes NRW

1978

Förderpreis für Kunst der Stadt Köln

1980

1. Preis des VideoArt Festivals, Locarno, CH

1981

Kunstpreis Glockengasse, Köln

1982

Förderpreis der Stadt Hamburg  
Prix ARS ELECTRONICA, Linz, AT

## Galerie Gisela Clement

1990

Prix ARS ELECTRONICA, Linz, AT

1998

Kunststaatspreis des Saarlandes

2001

August-Macke-Medaille der Stadt Bonn

2003/04

Gabriele Münter Preis, Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

### **Bibliografie (Auswahl)**

1977

documenta 6, Kassel

Gerd De Vries, Karin Thomas: DuMonts Künstlerlexikon, Köln, DuMont

1979

Ulrike Rosenbach: Schule für Kreativen Feminismus, Köln, Eigenverlag

Künstlerinnen-Lexikon, Köln, DuMont

1980

Ulrike Rosenbach – Valie Export, Stedelijk Museum, Amsterdam

1982

Videokunst in Deutschland 1963–1982, hg. v. Wulf Herzogenrath, Kölnischer Kunstverein u. a.

Annelie Pohlen (Hg.): Zeichen und Mythen. Orte der Entfaltung, Bonner Kunstverein

1984

Künstlerfahnen auf der Hofgartenwiese, 1. Bonner Kunstwoche

1986

Ulrike Rosenbach, Aachen, hg. v. Neue Galerie – Sammlung Ludwig

Ulrike Rosenbach, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

1990

Ulrike Rosenbach. Arbeiten der 80er Jahre, Video, Installation, Performance, Fotografie, Saarbrücken, Staatsgalerie

1993

The First Generation: Women and Video, 1970–75, hg. v. JoAnn Hanley, New York

## Galerie Gisela Clement

1996

Internationaler Videokunstpreis 1996, ZKM Karlsruhe, Kunsthalle Baden-Baden  
René Hirner (Hg.), Ulrike Rosenbach. Last Call für Engel, Kunstmuseum Heidenheim

1998

Ursula Schönwald (Hg.): Ulrike Rosenbach – Die einsame Spaziergängerin (eine Retrospektive), Kunsthalle Altes Rathaus, Göttingen  
Ulrike Rosenbach: Politea, Bonn, Frauenmuseum Bonn (als Künstlerin und Autorin)

1999

Ulrike Rosenbach. Im Palast der neugeborenen Kinder, Staatliches Museum Schwerin

2000

Marion Scharmann-Frank: Die Interaktion von Körper und Bild. Performance und Video bei Ulrike Rosenbach, in: Beiträge zu Kunst und Medientheorie, Schriftenreihe der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Bd. 12, S. 82–105

2005

Ulrike Rosenbach. Wege zur Medienkunst 1969 bis 2004, Köln, Wienand

2007

Ulrike Rosenbach. Figur/Natur, Saarlandmuseum  
Günter Berghaus: From video art to video performance. The work of Ulrike Rosenbach, Avant-garde film, Amsterdam

2014

Ulrike Rosenbach. Weiblicher Energie-Austausch 1972–2013, LVR-Landesmuseum Bonn

2016

Dancing with myself. Self-portrait and self-invention. Works from the Pinault Collection. An exhibition by Pinault Collection and Museum Folkwang Essen

2019

Maske – Kunst der Verwandlung, Kunstmuseum Bonn  
Tanz, Bewegung, Geste, Bild, Kunsthalle Göppingen