

Galerie Gisela Clement

Slawomir Elsner

### **Biografie**

1976

geboren in Wodzisław Slaski, Polen

1995–2002

Studium der Freien Kunst an der Kunsthochschule Kassel

2001

Meisterschüler bei Prof. Norbert Radermacher

2020

Gewinner des Otto-Ritschl-Preis 2020

Slawomir Elsner lebt und arbeitet in Berlin.

Galerie Gisela Clement

## **Einzelausstellungen (Auswahl)**

2020

Slawomir Elsner in der Sammlung Blauer Reiter, Lenbachhaus, München  
Coverboy, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2018

Unebene (mit Stephan Balkenhol), Galerie Coucou, Kassel  
Slawomir Elsner: Das Bischofsporträt, Dreikönigskirche, Dresden  
Tagundnachtgleiche (mit Uwe Wittwer), Galerie Gisela Clement, Bonn

2017

Cranach<sup>2</sup>, Paula Modersohn-Becker Museum + Ludwig Roselius Museum, Museen  
Böttcherstraße, Bremen  
Narziss und Echo, Lullin + Ferrari, Zürich, CH

2016

Das Mädchen mit dem Fächer, Galerie Coucou, Kassel  
Zwei Dinge erfüllen das Gemüt, Clement & Schneider (jetzt Galerie Gisela Clement),  
Bonn  
Kupfer-Silber-Gold, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
Abraham–Ovid–Das Andere (mit Uwe Wittwer), Lullin + Ferrari, Zürich, CH

2015

Nichts ist wie es scheint, Hospitalhof, Stuttgart  
Galeria Intymna, Katowice, PL  
View From The Depths Of The Eye (mit Zbigniew Rogalski), Galerie Raster, Warschau,  
PL  
Muse Muse (mit Bernhard Brungs), Dittrich & Schlechtriem, Berlin  
Framed, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2014

Duett, Galerie Haas, Zürich, CH  
Muse (mit Bernhard Brungs), CCA, Andratx, Mallorca, ES  
to screen, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2013

Pano-Rama, Rondo Sztuki, Katowice, PL  
Marginesy, Kunsthaus Lempertz, Berlin

2012

Séancen, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
Farbstiftzeichnungen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
Marginal, Galerie Rüdiger Schöttle, München

## Galerie Gisela Clement

2011

Sunshine Storys, Galerie Hussenot, Paris, FR  
Collecting Images, Marc Jancou Contemporary, New York, USA  
Zeichnung und Malerei, Marburger Kunstverein, Marburg

2010

undoubtedly/onzweifelhaft (mit Martin Werthmann), Kunstverein, Kassel  
Paris-Berlin-Warszawa, Polnisches Institut, Berlin  
Windows On The World, Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck  
Unsichtbar, Kunsthalle Krems/ Factory, Krems  
On Stage, Nicola von Senger, Zürich, CH  
Eleven By The Mail, Galeria Maisterravalbuena, Madrid, ES

2009

Trans-Location, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2008

Night After Night, Marc Jancou Contemporary, New York, USA  
Art Brüssel, Young Talent, Brüssel, BE  
Still, Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Windows on the World, Galerie Johnen, Berlin  
deux couleurs, Sutton Lane c/o Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, FR

2007

Las Golden, Galerie Raster, Warschau, PL

2006

Panorama, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
Panorama, Suttonlane Gallery, London, GB  
Panorama, Galerie Johnen, Berlin  
Picture this; Between the Gates, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE  
Panorama, Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Panorama, Medium, Gustavia (St. Barthèlemy, BL)

2005

GASAG - Kunstpreis, art forum berlin, Berlin  
Rot Weiss, Kunsthaus Essen, Essen  
schöne Aussicht, Galerie Johnen + Schöttle, Köln

2004

Goscinna, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2003

Art Cologne, Förderkoje, Köln

Galerie Gisela Clement

2002

Der Frühling naht, Ausstellungsraum de Ligt, Frankfurt/Main

2001

Slawomir, Galerie Raster, Warschau, PL

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

2020

No Condition is Permanent, Lullin + Ferrari, Zürich, CH

One More Every Day. a group show..., Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Das zweite Ich, Galerie Renate Kammer, Hamburg

2019

Drawn World. Zeichnungen von Menzel bis Warhol, Galerie Ludorff, Düsseldorf

Postcard Reloaded, Kunstraum c/o Waschhaus, Potsdam

Comeback. Kunsthistorische Renaissance, Kunsthalle Tübingen

Rembrandts Strich, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlung Dresden

Kassel zu Gast in Mönchengladbach – Art Exchange, Galerie Löhrl, Mönchengladbach

Feeling Called Love. Collection of an Idiot, Kunstmuseum Bochum

2018

Unebene (mit Stephan Balkenhol), Galerie Coucou, Kassel

Painting Still Alive, Centrum Sztuki Współczesnej, Torún, PL

And What About Your Good Morning, New World? Kassel Dokfest as Guest, SIMA/

CCA, Hangzhou, CN

DARK WAS THE NIGHT. Works from the Artists-in-Residence, CCA, Andratx, Mallorca, ES

Redystrybucja, Galeria Duża Scena UAP, Poznan, PL

2017

doing identity, Die Sammlung Reydan Weiss, Kunstmuseum, Bochum

VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Pinakothek der Moderne,

Staatliche Graphische Sammlung, München

Freimütig, Dramaturgie: Tulga Beyerle, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Schlaf. Eine produktive Zeitverschwendung, Museen Böttcherstraße, Bremen

Close up: The ROCCA Foundation Dresden / Berlin, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2016

Liebes Wedding, Montagehalle, Malplaquetstr. 25, Berlin

Life on earth? / David Bowie, Rondo Szuki, Katowice, PL

Mir ist das Leben lieber, Sammlung Reydan Weiss, Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen

Contemporary Art from Polen, European Central Bank, Frankfurt a. M.

Berliner Bahnhof, CCA, Andratx, Mallorca, ES

## Galerie Gisela Clement

2015

Abraham – Ovid – Das Andere (mit Uwe Wittwer), Lullin + Ferrari, Zürich, CH  
Falling Fictions, me Collectors Room, Berlin  
Linearität, Kulturbahnhof-Südflügel, Kassel  
Kolekcja dra Wenera Jerke. Wybór, Atlas Sztuki, Łódź, PL  
Černá, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2014

A Private View präsentiert: Die ROCCA Stiftung, Autocenter, Berlin  
Mensch werde wesentlich, KV Freunde Aktueller Kunst, Zwickau

2013

Migrations/Creations, Emigration Museum, Gdynia, PL  
25, Galerie Gebr. Lehmann,  
Landschaft nach 2000, Kunsthalle, Osnabrück  
BrandSchutz // Mentalitäten der Intoleranz, Romantikerhaus, Jena  
It wasn't there yesterday, Galerie Raster, Warschau, PL

2012

The future lasts forever, Interalia, Seoul, KR  
Drawing is coming back in a big way, Arsenal Gallery, Bialystok, PL

2011

3348 und 1 Nacht. 13 Jahre junge Kunst in Essen, Folkwang Museum, Essen  
Rollenbilder - Rollenspiele, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, AT  
East Ex East, Brand New Gallery, Mailand, IT  
Artists against Aids, Bundeskunsthalle Bonn, Bonn  
Draußen ist feindlich, Bel Etage, Berlin  
Phantome, Uferhallen, Berlin

2010

Passions Fruits picked from the Olbricht Collection, me Collectors Room Berlin, Berlin  
The last Film, Galerie Raster, Warschau, PL  
Rive Gauche/Rive Droite, various locations, Paris, FR  
Die kleine Improvisation. Polnische Kunst heute, Stadtgalerie Kiel, Kiel  
Erodere, Märkisches Museum Witten, Witten  
Slawomir Elsner, Joanna M. Wezyk, Martin Mannig, Kukje Gallery, Seoul, KR

2009

Zeigen. Eine Audio Tour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
3. Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg  
From the Archive, ZAK / Branicka, Berlin  
Körpermuster, Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg  
Wir Berliner, Märkisches Museum, Berlin  
Gala, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig  
Open, Zoya Museum, Modra, SK

## Galerie Gisela Clement

2008

Red Eye Effet/Efekt czerwonych oczu..., Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Schloss Ujazdów, Warschau, PL  
Jahresgaben 2008, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
Go for it!, Olbricht Collection (a sequel), Neues Museum Weserburg, Bremen  
Wenus, Miesiac Fotografii, Krakau, PL  
Disentangle, Andreas Grimm Gallery, New York, USA  
Faces and Figures (Revisited), Marc Jancou Contemporary, New York, USA  
Skinscapes. Haut: Die Kunst der Körperoberfläche, Marburger Kunstverein, Marburg  
Comme des Bêtes, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH  
What kind of Painting?, Sprüth Magers, München

2007

In Geneva No One Can Hear You Scream, Blondeau Fine Art Service, Genf, CH  
B-Seite, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
Anri Sala und Slawomir Elsner, Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Kunst Haus Wien, Wien, AT  
Terug naar de figuur, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, NL  
The Evil I - Presse & Politik, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
Perpetuum Mobile, Galerie Maisterravalbuena, Madrid, ES  
Teardrop explodes, Stadtgalerie Schwaz, Schwaz, AT  
Strange Brew, Max Lang Gallery, New York, USA  
Very Abstract And Hyper Figurative, Thomas Dane Gallery, London, GB  
Frisch gestrichen. Malerei aus der Sammlung Willi Michel, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH  
Made in Germany, Sprengel Museum, Kestnergesellschaft, Kunstverein, Hannover  
State of Work - Arbeit im Zustand der Verunsicherung, Fotohof, Salzburg, AT  
Painting now-Back to Figuration, Kunst Haus Wien, Wien, AT  
Eastern European Painting Now, Lora Reynolds Gallery, Austin, USA

2006

This Land is My Land, NGBK, Berlin  
Zurück zur Figur, Museum Franz Gertsch, Burgdorf  
Skulptur, Installation, Malerei aus Polen, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg  
Zurück zur Figur, Hypo-Kunsthalle, München / Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH  
This Land is My Land, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg  
Skulptur, Installation, Malerei aus Polen, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld  
Kennzeichen D - Sammlung Tedden, Galerie der Stadt Remscheid, Remscheid  
Is it better to be a good artist or a good person?, raster gallery at Rental Gallery, Los Angeles, USA  
Painting S(e)oul, Kukje Gallery, Seoul, KR  
12 x 1 = ∞. Zwölf junge Künstlerinnen und Künstler im Überstieg, Gästehaus Joachimstraße der Deutschen Bischofkonferenz, Bonn  
Malerei. Sammlung und Neuankäufe, Hamburger Bahnhof, Berlin

## Galerie Gisela Clement

2005

Poles Apart, Rubell Family Collection, Miami, USA

Ratatouille, 20.21 Galerie, Essen

deux couleurs, Sutton Lane c/o Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, FR

YES YES YES YES. Differenz und Wiederholung in Bildern der Sammlung Olbricht, Museum Morsbroich, Leverkusen

2004

Hohe Berge, tiefes Tal, Autocenter, Berlin

Interkosmos, Galerie Raster, Warschau, PL

True lies, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH

Malerei, Galerie Johnen + Schöttle, Köln

Reality Real, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

9. Triennale Kleinplastik, Fellbach

heiraten lästern pumpen, Albrecht Dürer Gesellschaft - Kunstverein Nürnberg, Nürnberg

2003

Genie gs 3246, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste, Dresden

Selbst im weitesten Sinne, Marburger Kunstverein, Marburg

Galerie Johnen + Schöttle, Köln

2002

Get High, Galerie Projektraum der Kunsthochschule für Medien, Köln

19. Dokumentarfilm und Video-Fest, Kassel

2001

Dobro, Galerie Raster, Warschau, PL

### **Einzelpublikationen (Auswahl)**

2017

Cranach<sup>2</sup>, Text: Frank Schmidt, Herausgeber: Museen Böttcherstraße Bremen.

2015

Nichts ist wie es scheint, Text: Paulina Dylewicz, Herausgeber: Hospitalhof Stuttgart.

2012

Farbstiftzeichnungen, Text: Natalie de Ligt, Chris Lünsmann, Karin Pernegger, Dr.

Esther Ruelfs, Raimar Stange, Christoph Tannert, Herausgeber: Künstlerhaus

Bethanien, Berlin.

2008

Panorama, Text: Lukas Gorczyca, Herausgeber: Dumont, Köln.

Galerie Gisela Clement

2005

Slawomir Elsner, Text: Tan Morben, Lukasz Gorczyca, Herausgeber: Kunsthaus Essen.

### **Gruppenpublikationen (Auswahl)**

2019

Gladbeck Review 2009-2018, Text: Gerd Weggel, Thomas Hirsch, Herausgeber: G. Weggel für Freunde der Neue Galerie Gladbeck e.V., Kettler Verlag, Dortmund.

Drawn World. Zeichnungen von Menzel bis Warhol, text: Dr. Gundula Luyken, Katharine Strout, Herausgeber: Rainer M. Ludorff, Manuel Ludorff, Galerie Ludorff, Düsseldorf.

Comeback. Kunsthistorische Renaissance, Text: Nicole Fritz, Joh. Meinhardt et al., Herausgeber: Kunsthalle Tübingen (N. Fritz), Kerber Verlag, Bielefeld.

2018

Das schönste Pastell, das man je gesehen hat, Text zu S. Elsner: R. Enke und S. Dresxler, Herausgeber: Staatliche Kunstsammlung Dresden, R. Enke und S. Koja, Hirmer Verlag, München.

2017

Schlaf. Eine produktive Zeitverschwendung, Text: Frank Schmidt, Lena Nievers, Thea Herold, Herausgeber: Museen Böttcherstraße (Bremen), F. Schmidt, Snoeck Verlag, Köln.

Vermisst. Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc. Zeitgenössische Künstler auf der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk, Text: Katja Blomberg, Michael Hering, Hortensia Völckers, Alexander Farenholtz, Christian Welzbacher, Stefan Koldehoff, Herausgeber: Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

2016

Contemporary Art from Polen, Text: Sebastian Cichocki, Lukasz Ronduda, Herausgeber: Europäische Zentralbank, Frankfurt a. M.

2014

Duett, Text: Jean-Christoph Ammann, Herausgeber: Galerie Haas, Zürich, Schweiz.

2013

Salon der Gegenwart, Text: Belinda G. Gardner, Herausgeber: Christian Holler

BrandSchutz. Mentalitäten der Intoleranz, Text: Hanna Döring, Herausgeber: Friedrich-Schiller-Universität, Jena.

2012

Drawing is coming back in a big way, Text: Izabela Kopania, Herausgeber: Galeria Arsenal, Bialystok, Polen.

The future lasts forever, Text: Hyeyoung Cho, Herausgeber: interalia art company, Seoul, Korea.



## Galerie Gisela Clement

2011

Polish!, Text: Ernst van Alphen, David Elliot, Mark Gisbourne, Sabrina van der Ley u.a.,  
Herausgeber: Zak Branicka Foundation, Berlin/Ostfildern.

eastEXeast, Text: Jane Neal, Herausgeber: Brand New Gallery, Mailand, Italien.

2010

Die kleine Improvisation. Polnische Kunst heute, Text: Dorothee Bienert, Herausgeber:  
Landeshauptstadt Kiel/Stadtgalerie Kiel, Kiel.

2009

Images Recalled. 3. Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg, Text: Christian  
Kuhlmann, Herausgeber: Esther Ruelfes, Tobias Berger und Heide Häusler, Heidelberg.  
Slawomir Elsner, Martin Mannig, Joanna M. Wezyk, Herausgeber: Kukje Gallery, Seoul,  
Korea.

2008

Skinscapes. Die Kunst der Körperoberfläche, Text: Harald Kimpel, Herausgeber: H.  
Kimpel, Marburger Kunstverein, Marburg.

In Genf no one can hear you scream, Text: Kelly Woods, Herausgeber: Marc Jancou u.  
BFAS, Genf, Schweiz.

Comme des Bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, Text: Bernd Fibicher, Michel Sartori et al.,  
Herausgeber: Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Schweiz.

2007

The Evil, Text: Uta Grosenick und Raimar Stange, Herausgeber: Raimar Stange und  
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden.

Eastern European Painting Now. Slawomir Elsner, Adrian Ghenie, Serban Savu,  
Wojciech Zaszanski, Text: Jane Neal, Herausgeber: Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas,  
USA.

Kennzeichen D, Text: Oliver Zybok, Herausgeber: Oliver Zybok.

frisch gestrichen. Aus der Sammlung Willy Michel, Text: Helen Lagger, Katja Lenz,  
Herausgeber: Katja Lenz, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Schweiz.

Made in Germany, Text: Rainer Metzger, Georg Imdahl, Christoph Tannert, Ulrike Groos  
et al., Herausgeber: kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum,  
Hannover.

2006

Painting S(e)oul, Text: Raimar Stange, Herausgeber: Kukje Gallery, Seoul, Korea.

This Land is My Land, Text: Dorothee Bienert et al., Herausgeber: NGBK, Berlin.

Yes Yes Yes Yes, Differenz und Wiederholung in Bildern der Sammlung Olbricht, Text:  
Rainer Metzger, Herausgeber: A. Heil u. W. Schoppmann für Olbricht Collection, Essen  
und Museum Morsbroich, Leverkusen.

12 x 1 = ∞. Zwölf junge Künstlerinnen und Künstler im Überstieg, Text: Dr. Jakob  
Johannes Koch, Herausgeber: Dr. Jakob Johannes Koch / Deutschen Bischofskonferenz  
Bonn.

## Galerie Gisela Clement

Das Radio empfiehlt. Michał Budny, Slawomir Elsner, Jakub Julian Ziółkowski, Text: Jean-Christophe Ammann, Herausgeber: Bielefelder Kunstverein / Kunstverein Nürnberg.

Kunst im Bau, Text: Friederike Klussmann, Herausgeber: GASAG Berliner Gaswerke AG, Berlin.

zurück zur figur. malerei der gegenwart, Text: Julia Haussmann, Herausgeber: Christian Lange und Florian Matzner, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München und Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Schweiz.

2005

Most Wanted, Text: Jean-Christophe Ammann, Herausgeber: A. Heil und W. Schoppmann for Olbricht Collection und Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 25m<sup>2</sup>. 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne 1980-2005, Text: Bernhard Wittenbrink und Renate Goldmann, Herausgeber: Bundesverband Deutscher Galerien e.V., Köln.

2004

Ich will, dass Du mir glaubst. 9. Triennale Kleinplastik Fellbach, Text: Jean-Christophe Ammann und Natalie de Ligt, Herausgeber: Kulturamt der Stadt Fellbach.

2003

XL Photography 2. Art Collection Deutsche Börse, Text: Jean-Christophe Ammann, Herausgeber: Deutsche Börse AG, Hatje Cantz, Hamburg.

### **Artikel (Auswahl)**

2010

Jens Rönna: Die kleine Improvisation, in: Kunstforum international, Nr. 204, 2010, S. 276–277.

Claudia Vüllers: Neue Ausstellung blickt in die hässlichen Ecken, in: Der Westen online, 2.7.2010.

Veit Stiller: Ich fahre so oft es geht nach Polen, in: Die Welt, 22.1.2010.

2009

Uwe Salzbrenner: Männer im Wüstenfeuer, in: Sächsische Zeitung, tue 6.10.2009, S.16.

Mailand Chlumsky: Welche Wirkung üben Fotos auf uns aus?, in: Rhein-Neckar-Zeitung, 5./6.9.2009, S.15.

Christiane Kuhlmann: Slawomir Elsner, in: Körpermuster, Ausstellungsheft 3. Fotofestival Kunsthalle Mannheim, 9/2009.

Grit Dora: World in Between, in: Dresdner Kulturmagazin, 9/2009, S.19.

Peter Funken: Wir Berliner!, in: Kunstforum international, Nr. 197, 2009, S. 321–322.

Susanne Altmann: Made in Polen, in: art Das Kunstmagazin, 1/2009, S. 20.

## Galerie Gisela Clement

2007

Dr. Jakob Johannes Koch: 10,4 Megatons, in: Kunstsammlungen Bistum Regensburg, 1.6.2007.

Stefanie Manthey: Porträt, in: Kunsttermine, 1/2007.

Rosa Olivares: Uniforms, in: EXIT, Nr. 27, 1.1.2007.

2006

Judith Borowski: Gemalte Zeit: Slawomir Elsner, in: Financial Times Deutschland, 22.12.2006.

Jean Neal: Slawomir Elsner, in: Art in America, Okt. 2006.

2005

Dirk Steimann: Slawomir Elsner im Kunsthaus, in: Kunstbulletin, 5/2005.

2004

Uwe Salzbrenner: Verschmutzte Häuser als Offenbarung, in: Sächsische Zeitung, 8.10.2004.